

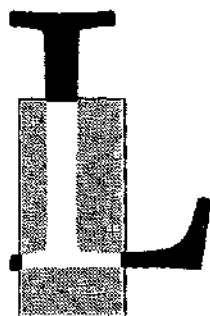
---

FRANCISCO M. GIMENO BLAY

---

EL MANUSCRIT II-3096  
(OLIM 2. LI.1) DE LA BIBLIOTECA  
DEL PALACIO REAL

---



es notes que tot seguit exposem tenen la finalitat d'explicar l'estat actual del manuscrit miscel·lani II-3096 (*olim* 2. LI.1), custodiat a la Biblioteca del Palacio Real de PMadrid. Com es veurà a continuació, aquest manuscrit consta de dos miscel·lanis anteriors, diferenciats entre si —quant a la cronologia de còpia— per una mica més de mig segle.

(1) Segons el que em van indicar les bibliotecàries, i pel tipus de ferros utilitzats, pertany a la primera meitat del segle XIX, més concretament al regnat de Ferran VII. De la mateixa època deu ser l'enquadernació del manuscrit 552 (*olim* 2.F.4), en el qual les pàgines de les rúbriques apareixen a la part final del llibre (en l'actualitat, fulls 199-209), per bé que, d'acord amb el costum medieval, haurien d'anar al principi.

(2) Posteriorment, algú va anotar en el mateix full: *Letra de d(ō)n José Mariano Ortiz. Ms. del siglo XIV.*

Del manuscrit en qüestió, se n'han ocupat diversos autors des que al segle XIX el descrigué Jaume Massó i Torrents (Massó i Torrents 1888: 34-37; Round 1974-1979: 195; Blüher 1983: 126-128; Jorgensen Concheff 1985: 53, 108, 131 i 138; Martínez Romero 1985: 136-138). Encara que Massó el data al segle XIV, convé proposar com a mínim una doble datació: d'una banda, la darrereria del segle XIV o la primeria del XV; de l'altra, la segona meitat d'aquest darrer segle.

L'estat actual del manuscrit és el resultat d'una incorrecta enquadrernació realitzada a l'època de Ferran VII.<sup>1</sup> Segons la composició actual, el manuscrit presenta, entre d'altres obres completes i fragmentàries, el contingut següent:

- [1] *Tragèdies de Sèneca*, (fulls 2 r.-32 v.). El títol que apareix al full 1r. el va assignar al segle XVIII el notari valencià Josep Marià Ortiz, que anotà en aquest manuscrit: *Tragedia de Hercules y Medea por M(osse)n Antoni de Vilaragud dedicada al rey D(ō)n Juan el 1.<sup>2</sup>*

- [2] *Varia. regiment de sent Bernat en qual manera de ésser regida la casa e companya de bon hom que féu a son amich lo cavaller del Castell Ambròs* (fulls, 33 r-34 v);
- [3] *Prefacio a les Profecies* (full 35 r); *Reconten les ystòries teutòniques...* (full 35 v);
- [4] *Mestre Arnau de Vilanova. Profecies* (36 r-39 v);
- [5] *Mossèn Ramon Servera* (fulls 40 r-49 r);
- [6] *Regles de amor y parlament de un hom y una fembra fetes per M(ossè)n Domingo Marco [sic] a requesta de la Carrosa, dama del rey D(o)n Juan el 1 y carta amorosa de esta al rey y sa resposta* (fulls 50 r-100 r). Com en el cas de les *Tragèdies de Sèneca*, també ací el títol és de Josep Marià Ortiz, posseïdor, com es veurà, d'aquesta part del manuscrit.<sup>3</sup>

L'estructura textual, quant a la disposició, no aclareix res sobre el procés de formació d'aquest manuscrit. Una mirada atenta revela, com he dit més amunt, que ens trobem davant dos manuscrits miscel·lanis copiats amb mig segle o més de diferència i que, malgrat això, al segle XIX van ser units formant-ne un de sol. Els dos manuscrits miscel·lanis contenen:

- 1) L'A (darrerïa del XIV-primeria del XV), *Sèneca* i les *Regles d'amor*, és a dir, les obres que actualment es presenten amb els números 1 i 6.
- 2) El B (segona meitat del XV), les obres que han estat senyalades amb els números 2, 3, 4 i 5.

En tots dos casos sembla evident que els dos manuscrits es van concebre com a miscel·lanis de bon començament, atès que la seua escriptura és uniforme. Dues persones, separades en el temps, copien ambdós miscel·lanis, A i B.

La reivindicació de la importància d'aquest fet no es basa solament en l'actual estructura codicològica, sinó en el fet que l'enquadernació del XIX, a més d'aplegar dos manuscrits distints, va dislocar la presentació originària de l'A.

Una anàlisi detinguda del miscel·lani A demostra, tal com ja s'ha indicat, que l'estructura originària va quedar desfigurada, entre altres raons, perquè ja a principis del segle XIX aquest manuscrit estava desenquadrant, tal com indicava V. Salvà: «It is rather singular that both these manuscripts should have fallen into my hand, as they are bound separately», (Salvà, 1826: 135). Aquest autor afirma seguidament que per la semblança gràfica i per la numeració de les *Tragèdies* i les *Regles d'amor*, totes dues devien formar un únic manuscrit, i proporciona en la descripció l'ordre de l'original del miscel·lani A, de primer les *Regles d'amor* i després les *Tragèdies de Sèneca*. Així s'explica que aquestes darreres es presenten actualment d'una manera incompleta.

És difícil saber, però, si el manuscrit estava ja desenquadrant al segle XVIII, quan va pertànyer a la biblioteca privada de Josep Marià Ortiz. L'únic esment conegut que n'ofereix Ortiz no dona cap llum sobre el particular: «A estos precedió Don Domingo

(3) Una anotació posterior, al marge dret del full 50 r., aclareix l'autoria del títol en aquests termes: *Letra de d(o)n José Mariano Ortiz. Ms. del siglo xiv.*

Mascó, consejero del señor Don Juan el I de Aragón, autor de la *Tragèdia de Hom enamorat y la fembra satisfeta*, alusiva al amor que profesaba el rey Don Juan a Doña Carroza, Dama de la Reyna, que se representó en el Real de Valencia el abril de 1394, la que original con varias notas de la misma letra posee el Informante...» (Ortiz, 1782: 39).

Efectivament, les *Tragèdies* i les *Regles d'amor* constitueixen un únic manuscrit, actualment incomplet en allò que fa a la part de les *Tragèdies*, tal com és conservat en el II-3096 del Palacio, i es presentava amb un ordre distint de l'actual: en primer lloc, hi havia les *Regles d'amor*, i en segon lloc, les *Tragèdies de Sèneca*, manuscrit incomplet, que finalitza amb el començament de la tragèdia d'*Agamèmon*.

La reconstrucció del manuscrit original, sobre la base de la numeració antiga i segons la correspondència actual, és aquesta:

Foliació antiga (darrer s. xiv)	Foliació moderna (s. xix)	Foliació antiga (darrer s. xiv)	Foliació moderna (s. xix)
II?	50	XXIX	64
III?	51	XXX	65
IV?	52	XXXI	66
V?	53	XXXII	67
VI?	54	XXXIII	68
VII?	55	XXXIV	69
VIII?	56	XXXV	70
IX?	57	XXXVI	71
X?	58	XXXVII	85
XI	59	XXXVIII	86
XII	72	XXXIX	87
XIII	73	XL	88
XIV	74	XLI	89
XV	75	XLII	90
XVI	76	XLIII	91
XVII	77	XXXVIII	92
XVIII	78	XLV	93
XIX	79	XLVI	94
XX	80	XLVII	95
XXI	81	XLVIII	96
XXII	82	XLVIII	97
XXIII	83	L	98
XXIV	84	LI	99
XXV	60	LII	100
XXVI	61	LIII	101
XXVII	62	LIV	1
XXVIII	63	LV	2

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

Foliació antiga (darrerria s. XIV)	Foliació moderna (s. XIX)	Foliació antiga (darrerria s. XIV)	Foliació moderna (s. XIX)
LVI	3	LXXIII	(falta)
LVII	4	LXXIII	19
LVIII	5	LXXV	20
LIX	6	LXXVI	21
LX	7	LXXVII	22
LXI	8	LXXVIII	23
LXII	9	LXXIX	24
LXIII	10	LXXX	(falta)
LXIV	11	LXXXI	25
LXV	12	LXXXII	26
LXVI	13	LXXXIII	27
LXVII	14	LXXXIV	28
LXVIII	15	LXXXV	29
LXIX	16	LXXXVI	30
LXX	17	LXXXVII	31
LXXI	18	LXXXVIII	32
LXXII	(falta)		

La reconstrucció proposada queda corroborada, a més, pels reclams, que apareixen

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

- 1) Full XII v (72 v): *(l)a tua*.  
A la qual fembra respon [full XIII r (73 r)] la tua bella...
- 2) Full XXIII v (84 v): *fembres*.  
... una companya de vils [full XXXVII r (85 r)] fembres, mas eren...
- 3) Full XXXVI v (71 v): *ne fahia*.  
... que si altra persona [full XXXVII r (85 r)] ne fahia mil...
- 4) Full XLVIII v (96 v): *les sues*.  
... lo porter córrrech tost pendre [full XLVIII r (full 97 r)] les sues armes...
- 5) Full LXXVIII v (23 v): *se'n tornà*.  
... en lo fluix com [full LXXIX r (24 r)] se'n tornà...

Tal com es desprèn d'això, l'enquadernació del segle XIX no solament va canviar l'ordre original de les dues obres del miscel·lani A, sinó que, en el cas de les *Regles d'amor*, va capgirar, a més, l'ordre dels quaderns: col·locà en segon lloc el tercer quadern i va posar aquest en el lloc d'aquell. Un altre element que crida l'atenció és que, mentre que els quatre primers quaderns tenen dotze fulls, el cinquè en té trenta, i que, del sisè, només se'n conserven deu actualment.

Per acabar, faltaria traçar succintament la història del miscel·lani A, tot abordant els dubtes que sorgeixen sobre el temps i el lloc de redacció. Els autors que han comentat el manuscrit, en proporcionen datacions diverses: Massó el situa al segle XIV, mentre que Gutiérrez del Caño, en editar les *Tragèdies*, proposa el segle XV. La inconcreció d'ambdues datacions ha permès que alguns autors presentaren aquestes dues hipòtesis com a irreconciliables (Round 1974-1979: 195). El fet que no hi ha un colofó i que l'escriptura emprada s'utilitzara a la Corona d'Aragó durant els anys finals del segle XIV i els primers del XV, reconcilien totes dues posicions, d'antuvi allunyades. Siga com siga, hi ha un terme *a quo* de còpia del miscel·lani A, i és la data de la traducció de les *Regles d'amor*, que, segons A. Pagès, pot ser entre el 1387 i el 1389 (Pagès, 1930: XV). Si la traducció es va fer durant aquests anys, fóra ben possible que aquestes *Regles d'amor* s'hagueren representat al «Real de Valencia el abril de 1394», segons que informa J.M. Ortiz (Ortiz, 1782: 39).

Més difícil és la resolució de l'interrogant sobre el centre de còpia. Tot sembla indicar que va ser la Cancelleria Reial. Així ho sembla confirmar l'autor de la traducció –Domènec Mascó– i la dedicatòria a Joan I. També l'escriptura i la forma de presentació del text en cadascuna de les pàgines recorda els registres de la Cancelleria i els manuscrits que amb format de llibre-registre transmetieren la literatura en les llengües vulgars (Gimeno Blay, 1991: 229 i s.).

Atès que el manuscrit va poder ser copiat entre el 1389 i el primer quart del segle XV, quina n'ha estat la història fins a l'actualitat? No disposem de notícies certes fins al segle XVIII. Josep Maria Ortiz en proporciona la primera quan designa les *Regles d'amor* com la tragèdia d'«Hom enamorat y la fembra satisfeta, alusiva al amor que profesaba el rey Don Juan a Doña Cararroza...» (Ortiz, 1782: 39). L'afirmació que aquest autor fa de posseir un manuscrit que conté aquest text («... la que original con varias notas de la misma letra posee el Informante...»; (Ortiz, 1782: 39), i l'anotació autògrafa d'Ortiz que apareix en el manuscrit II-3096 de la Biblioteca de Palacio, permeten identificar aquest darrer amb el que va posseir Ortiz a València el segle XVIII.

El 1826, V. Salvà, des d'Anglaterra, en el seu catàleg de llibres espanyols i portuguesos, enregistra un manuscrit amb el número 1345 que sens dubte és el mateix miscel·lani A inclòs en el II-3096. A més, amb tota seguretat és el mateix que va posseir J.M. Ortiz fins a la seua mort el 1799. El 1826 apareixen citades per primera vegada les dues obres que integren el miscel·lani A, i de forma separada, és a dir, formant dos volums manuscrits (Salvà, 1826: 135).

Igualment es pot afirmar que els manuscrits a què es refereix J. Pastor Fuster (1827, I: 11) són els mateixos que van pertànyer a J.M. Ortiz, i això es desprèn dels fets següents:

- 1) De la descripció que proporciona d'un manuscrit, per a ell del segle XV, que contenia les *Tragèdies de Sèneca*, i que «solo he visto y tenido la primera que

es de: Ercules y Medea». Sense que se'n puga saber per quina raó, J. Pastor Fuster afirma que aquest «código contenía las nueve restantes Tragedias, porque además del argumento de dicha primera tragedia (...) sigue el argumento de la segunda...». A més, sobre el començament del manuscrit informa que «empieza sin la primera letra inicial: «a primera Tragèdia conté la gran furor de Ercules»» (Fuster, 1827, I: 11 i Schiff, 1905: 130) (Fac. 1), inici que es correspon amb l'actual full r. del manuscrit II-1096 de la Biblioteca del Palacio Real.

- 2) En tractar de Domènec Mascó, copia el mateix títol que amb lletra de Josep Marià Ortiz apareix al manuscrit II-3096. Fuster, a més, diu d'aquesta obra que l'ha tinguda en el seu poder i que és inclosa en un manuscrit de 52 fulls (Fuster, 1827, I: 19). Actualment, les *Regles d'amor* ocupen del full 50 r. al 100 r. al manuscrit del Palacio.

Ara bé, Fuster degué veure el manuscrit miscel·lani A ja desenquadrant abans del 1826, data d'impressió del catàleg de V. Salvà. Certament, el manuscrit es va trobar a mans de Josep Marià Ortiz fins a la seua mort, l'any 1779. Per a Barrera Leirado, «perdió este código a la muerte de su poseedor, acaecida en 1779» (Barrera y Leirado, 1860: 239). Fa la impressió, però, que, incorrectament crec, Barrera converteix J.M. Ortiz en propietari de dos manuscrits que contenen les *Regles d'amor*, quan en realitat només n'és un. L'indueixen a aquesta confusió les fonts d'informació que utilitza i el fet que possiblement ell no veu el manuscrit original. Vegeu-ne per què:

- 1) En primer lloc, basant-se en Josep Marià Ortiz i referint-se a Domènec Mascó, afirma: «Escribió una tragedia titulada: «L'hom enamorat y la fembra satisfeta», alusiva al amor que profesaba el Rey don Juan a doña Carroza, dama de la Reina. El original de este drama, que se representó en el Real de Valencia por abril de 1394, formaba un precioso código, que con anotaciones de la misma letra, poseía en 1782 (...) don Mariano José Ortiz...» (Barrera y Leyrado, 1860: 238-239). Aquest manuscrit és el que es degué perdre, a parer de Barrera, amb la mort d'Ortiz el 1779.
- 2) En segon lloc, utilitzant com a font informativa el catàleg de V. Salvà, afirma: «Otra obra de mosen Domingo Mascó, intitulada: 'Regles de amor y parlament de un hom y una fembra' se conservaba en otro código, también del siglo xiv, que fue del mismo Ortiz, y don Vicente Salvà anunció existente en su librería de Londres, año 1826» (Barrera y Leyrado, 1860, 239).

Barrera y Leirado caigué en l'error induït pel fet que J. M. Ortiz es refereix en l'informe a les *Regles d'amor* amb el títol d'"Hom enamorat y la fembra satisfeta",



el tenor del qual no és igual que el que el mateix Ortiz anotà en el manuscrit original i que va copiar textualment Salvà.

Finalment, el miscel·lani A, segons Gutiérrez del Caño (1914: XXVIII), degué entrar a formar part de la Biblioteca Real entre el 1826 i el 1829. Incorporat també a aquesta, s'hi va afegir el miscel·lani B, i, enquadernats conjuntament, formaren el manuscrit 2.LL.1, actual II-3096.

FRANCISCO M. GIMENO BLAY  
Universitat de València

## REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- BARRERA Y LEIRADO, C. A. de la (1860) *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Imprenta de Rivadeneyra.
- BLÜHER, K.A. (1983) *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XII hasta el siglo XVIII*, Madrid, Editorial Gredos.
- FUSTER, J.P. (1827) *Biblioteca Valenciana*, València.
- GIMENO BLAY, F.M. (1991) «A propósito del manuscrito vulgar del Trescientos: El escurialense K.I.6 y la minúscula cursiva libraria de la Corona de Aragón», *Scrittura e Civiltà*, 15, Florència, L.S. Olschki, pp. 205-245.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M. (1914) *Producción dramática valenciana*, València.
- JORGENSEN CONCHEFF, B. (1985) *Bibliography of Old Catalan Texts*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies.
- MARTÍNEZ ROMERO, T. (1985) «Sobre l'autoria de la traducció catalana de les Tragèdies de Séneca». *Estudis de llengua i literatura catalanes. XI. Miscel·lània Antoni Badia i Margarit*, 3, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MASSÓ TORRENTS, J. (1888) *Manuscritos catalanes de la biblioteca de S.M. Noticias para un catálogo razonado por...*, Barcelona.
- ORTIZ, J.M. (1782) *Descubrimiento de las leyes palatinas... que V.M. tiene como a Rey de Aragón en vuestro Palacio*, Madrid, Imprenta y Librería de Andrés de Sotos.
- PAGÈS, A. (1930) *Andreae Capellani regii francorum De Amore Libri tres. Text llatí amb la traducció catalana del segle XVI*, Castelló de la Plana, Societat Castellonenca de Cultura.
- ROUND, N.G. (1974-1979) «Las traducciones medievales catalanas y castellanas de las tragedias de Séneca», *Anuario de Estudios Medievales*, 9, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- SALVÀ, V. (1826) *A Catalogue of Spanish and Portuguese Books, with occasional literary and biographical remarks*, Londres.
- SCHIFF, M. (1905) *La bibliothèque du Marquis de Santillane*, París.



Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

a primera tragedia conte la gran furor de Eracles  
la qual se en lo sacrifici qui feu de lios qui per se  
quia sa muller ajegea. Epero que aquesta tragi  
dia sia pus facilment entesa deuen en loch de argument  
y suposar que Eracles fu fill de alguna en altra manera.  
Din ala muna muller del Rey amphitrion dela qual seges  
feneper los poetas Jupiter deu del Cel fill de Gerinys hac  
aquest fill que Eracles lo qual juno deessa germana e  
muller del deu Júpiter com haques per maluolencia en  
uicia e classar per grans d'holis manali que anas ala  
infernus ab Gesu pero que moris alli la qual anada Er  
acles anepta ab gran efforto Ecom haques lo dit Eracles  
pfa per muller ajegea filla del Rey Creon dela qual  
haque molts fills el pome en l'infery lios lo qual Eracles  
hauia exellat presper impugnano la Quina d'Obes e  
oris lo Rey Creon pare d'ajegea e los germanos de aquella  
Eracles germana per muller ajegea la qual com ara d'ua  
que malament lios la posa la morte de ella e de sos fills fies  
vella consenir a son voler Eracles Eracles retornant de  
infernus ab gran victoria de tots los pills que alli eren en  
format deos que lios hauea comen mata aells anels seus  
E com Eracles fo sacrifici de lios apes quel hac mori e fo  
oracio a Júpiter apes lo dit sacrifici juno la dua deessa haue  
gran cencia e desplaer del retornament de Eracles de in  
fernus fu demir aqst fahent la dua oracionans d'furor  
que ons sa muller megea eras ses fills de que Eracles  
retornat en si mateix se dolgue molt tristament. Als die  
que Eracles absteu ses fills cometen adulter. E tornat  
ajegea Eracles retornat e sabuda la maluepar d'aqst  
ons los de que indignada son conuinda enca segors posa.  
Ondi en lo gran libre argamorfostos

1) Biblioteca del Palacio Real, ms. II-3096, full 2 r.



5

naix gran fillona e mult temps nos poden concordar d'orde  
 aquestes coses ara breument anes dire he les altres mane  
 res finals d'amor anes les lres que les conegats car not  
 volem perdonar algn begar nit volem fer carregar  
 de treball

## Si l'amor finya pod tornar en sa vida

Ad an pones demanar si l'amor finya pod tornar  
 en sa vida es deffalliment d'amor ve per ignorancia de  
 fer sense digne fer se pot si empero vinga per deffalliment  
 del amant o deffalliment de la natura daqta d'us que no  
 pod tornar en sa vida mas empero no es impossible cosa  
 car es fment de natura si pod tornar mas si de alguna  
 vegada se desvenga de colpa d'adulter no crehem que puga  
 tornar en son estatment mas tot bon deu de remparar ay.  
 tal amor que depuix que baya gnada un amor tot temps  
 li deu portar honor Car penssar se pod quey deu effer oblidat  
 si una fombra ha de adulter ab ell car qual col se puga  
 don que se boga a bon a la muller si empero la fombra  
 es segura duna amor tot treballs ne sofferra mas atort  
 es que pus un amor sia partida que torne en lo primer  
 estat in estatment

Ad a com mianar es  
 parada com fol cap  
 que janes torne en  
 lo primer primer.

## De la concepcia de cambiada mor

Aquestes coses nos de ara demostrades assats ab breu pa  
 raula la qual vos apuix al sobiran tractat de la concepcia  
 de la cambiada mor la qual cosa es fment a tots amos  
 e necessaria Car nenguna cosa es tan necessaria en amor  
 com conceper no digneament qual sia lo voler e lo atalen  
 tament d'amor car per aquepa part sia enganyat algu de  
 alguna error d'aytal amor noy reben gran amor e noy po